

令和元年度

# 浜松市美術館年報

2019

# 目 次

I	平成元年度 展覧会年間スケジュール	1
II	展覧会事業	
1	企画展 上村松園展	2
2	特別展 木梨憲武展	8
3	企画展 スーパーリアルワールド展	10
4	公募展 第10回浜松市とスイス・ベルン市の絵画交流展	16
5	公募展 浜松市 第67回市展	18
6	公募展 個展	20
7	館蔵品展 新収蔵品展	21
III	教育普及事業	
1	団体鑑賞	24
2	ギャラリートーク	24
3	講演会	24
4	ワークショップ	24
5	出前講座	25
6	職場体験	25
7	公募展	25
IV	館内案内	
1	館内案内図	26



## II 展覧会事業

### 1. 浜松市美術館リニューアル1周年記念 没後70年 上村松園 展

種 別	企画展
会 期	平成31年4月27日(土)～6月9日(日) 前期4月27日(土)～5月19日(日) 会期中展示替えあり 後期5月21日(火)～6月9日(日) 会期39日間
主 催	浜松市、中日新聞東海本社、テレビ静岡
特別協力	松伯美術館、遠州鉄道株式会社
特別協賛	セキスイハイム東海
休 館 日	月曜日(4月29日、5月6日は開館)、5月7日
観 覧 料	一般：1,400円(1,200円) 高校・大学・専門学校生：1,000円(800円) 小・中学生：700円(500円) 70歳以上：700円 前売りペア(2枚組)：2,200円(切り離して別々にご使用いただけます) ※( )内は前売および20名以上の団体料金

#### 【割引等】

※ 障害者手帳等をお持ちの方及びその介護者1名は無料。

※ 静岡県内の小学生は「キッズアートプロジェクトしずおかミュージアムパスポート」を提示で無料。

※ 遠州鉄道ナイスパスを利用してバス・電車でご来館の方は、当日料金の2割引。(美術館、市役所前、市役所南、浜松城公園入口、鹿谷町、遠州病院駅(電車)降車の方限定)

※ 会期中、平野美術館で同時開催中の特別展チケット(半券可)を受付にご提示いただくと当日券を100割引でお求めいただけます。

※ インターネット割引、チラシ割引は100円引。

※ 各種割引は重複して使用できないものとする。

担 当 増井 敦子(学芸員)

ポスター



講演会風景



## 趣 旨

近代美人画の巨匠といわれ、女性で初めて文化勲章を受章した上村松園(1875～1949)は、格調高い画風で今なお多くの人々を魅了し続けています。

封建制度の色濃く残る明治、大正から昭和のはじめにおいて、「真・善・美の極致に達した本格的な美人画を描きたい」と歩んだ画家人生は、決して平坦な道ではありませんでした。多くの画家が外見の美しさだけでなく、女性の感情や人間性などを描こうと試みましたが、それらを卑俗のない姿で表現し、他の追従を許さぬ境地まで達したのが他ならぬ上村松園でした。

本展では没後70年の節目に、松園の各時代を代表する優品約80点を下絵や素描も交えながら展覧いたします。また、松園が作画において参考にした古典作品や着物・櫛・簪などの工芸品も紹介し、松園の美人画をはぐくんだ背景もたどります。さらに松園の志を受け継いだ「松園賞」受賞作家の足跡をたどることで、その偉業を再確認いたします。〔松園賞 受賞作家＝秋野不矩、堀文子、朝倉摂、小倉遊亀、広田多津〕

## 会期中のイベント

特別ギャラリートーク（展示室での作品解説）

日 時：4月27日（土）午前10時30分から（約30分程度）

講 師：上村淳之氏（日本藝術院会員・日本画家）

聴講料：無料（要観覧料）

## 講演会「上村松園と女性表現の流れ

— 時代が創った「美人絵」から、時代を創った「美人画」へ —

日 時：5月12日（日）午後2時から3時30分

講 師：吉田俊英氏（本展監修者・四日市市立博物館長）

場 所：美術館2階講座室 聴講料：無料（要観覧料） 定員50名（先着順）

## 当館学芸員による作品解説

日時：5月4日（土）・6月2日（日） 午後2時から（30分間程度）

対象：当日御観覧の方（事前申込不要） 参加費：無料（要観覧料）

## ワークショップ 「ガラス絵をかいてみよう」

日時：5月25日（土） 午後1時30分～4時

対象：小学生以上 参加費500円（要観覧料）内容：浮造り（ブラシで削り木目を浮き

会場：2階講座室

定員：10名程度（要申込）

浜松市美術館リニューアルオープン1周年記念

# 没後70年 上村松園展

会期：前期2019年4月27日(土)～5月19日(日)  
後期2019年5月21日(火)～6月9日(日)

## 出品目録

### 第一章 明治時代

作品番号	作者名	作品名	制作年	材質・技法	所蔵先	展示期間
1	上村松園	四季美人図	1892(明治25)年	絹本彩色	光ミュージアム	全期間
2	上村松園	清女褰簾之図	1895(明治28)年	絹本彩色	公益財団法人北野美術館	全期間
3	上村松園	明治初期風俗(十二月)	1897(明治30)年頃	絹本彩色	奈良県立美術館	各帖(二週間)
4	上村松園	人生の花	1899(明治32)年	絹本彩色	名都美術館	後期
5	上村松園	櫻下處女図	1900(明治33)年頃	絹本彩色	菰崎大村美術館	全期間
6	上村松園	粧	1900(明治33)年頃	絹本彩色	個人蔵	全期間
7	上村松園	しゃぼん玉	1903(明治36)年頃	絹本彩色	木原文庫	全期間
8	上村松園	花	1910(明治43)年	絹本彩色	姫路市立美術館	全期間
9	上村松園	春の野図	1910(明治43)年	絹本彩色	株式会社ヤマケネ	全期間
10	上村松園	むしの音	1911(明治44)年	絹本彩色	個人蔵	後期
11	上村松園	雪吹美人図	1911(明治44)年	絹本彩色	ウッドワン美術館	全期間
12	上村松園	納涼美人図	1911(明治44)年	絹本彩色	個人蔵	全期間
13	上村松園	神ひな之図	明治末～大正初期	絹本彩色	個人蔵	5月4日～5月11日 5月28日～6月2日

### 第二章 大正時代

作品番号	作者名	作品名	制作年	材質・技法	所蔵先	展示期間
14	上村松園	夏の夜図	明治末～大正期	絹本彩色	光ミュージアム	全期間
15	上村松園	良夜吹笛図	1914(大正3)年頃	絹本彩色	木原文庫	全期間
16	上村松園	舞仕度	1914(大正3)年	絹本彩色	京都国立近代美術館	全期間
17	上村松園	お萬之図	1915(大正4)年	絹本彩色	名都美術館	後期
18	上村松園	花がたみ	1915(大正4)年	絹本彩色	松伯美術館	全期間
19	上村松園	天人	1918(大正7)年	絹本彩色	個人蔵	全期間
20	上村松園	多から松	1921(大正10)年頃	絹本彩色	京都・六道珍皇寺	全期間
21	上村松園	楊貴妃	1922(大正11)年	絹本彩色	松伯美術館	全期間
22	上村松園	楚蓮香之図	1924(大正13)年頃	絹本彩色	京都国立近代美術館	全期間
23	上村松園	娘	1926(大正15)年	絹本彩色	松伯美術館	全期間
24	上村松園	初音図	大正末期	絹本彩色	光ミュージアム	全期間

第三章 昭和時代

作品番号	作品名	制作年	材質・技法	所蔵先	展示期間
25	上村松園 紫式部図	大正、昭和初期	絹本彩色	光ミュージアム	全期間
26	上村松園 伊勢大輔	1929(昭和4)年	絹本彩色	株式会社ヤマタネ	全期間
27	上村松園 小町の囃	1929、1930(昭和4、5)年頃	絹本彩色	株式会社ヤマタネ	全期間
28	上村松園 母子(重要文化財)	1934(昭和9)年	絹本彩色	東京国立近代美術館	全期間
29	上村松園 鴛鴦齋	1935(昭和10)年	絹本彩色	個人蔵	4月27日、5月3日、6月4日、6月9日
30	上村松園 花嫁	1935(昭和10)年	絹本彩色	奈良ホテル	全期間
31	上村松園 春光	昭和初期	絹本彩色	京都市美術館	全期間
32	上村松園 春苑	1935(昭和10)年	絹本彩色	島田市博物館	全期間
33	上村松園 京美人之囃	1935(昭和10)年頃	絹本彩色	株式会社ヤマタネ	全期間
34	上村松園 春宵	1936(昭和11)年	絹本彩色	奈良県立美術館	前期
35	上村松園 初雪	1937(昭和12)年頃	絹本彩色	個人蔵	全期間
36	上村松園 春雪	1937(昭和12)年	絹本彩色	大松美術館	全期間
37	上村松園 朝ぞら	1937(昭和12)年	絹本彩色	個人蔵	全期間
38	上村松園 男舞之囃	1938(昭和13)年頃	絹本彩色	名都美術館	前期
39	上村松園 鼓の音	1938(昭和13)年	絹本彩色	個人蔵	後期
40	上村松園 わか葉	1940(昭和15)年	絹本彩色	名都美術館	前期
41	上村松園 櫻がり	1940、1943(昭和15、18)年頃	絹本彩色	株式会社ヤマタネ	全期間
42	上村松園 櫛	1940(昭和15)年	絹本彩色	個人蔵	全期間
43	上村松園 冬雨	1940(昭和15)年	絹本彩色	個人蔵	全期間
44	上村松園 紅葉可里囃	1940(昭和15)年頃	絹本彩色	個人蔵	全期間
45	上村松園 夕暮	1941(昭和16)年	絹本彩色	京都府立鴨沂高等学校	5月4日、5月19日
46	上村松園 晴日	1941(昭和16)年	絹本彩色	京都市美術館	5月4日、5月26日
47	上村松園 賞秋	1942(昭和17)年	絹本彩色	個人蔵	全期間
48	上村松園 晩秋	1943(昭和18)年	絹本彩色	大阪市立美術館	後期
49	上村松園 麗容	1944(昭和19)年頃	絹本彩色	個人蔵	全期間
50	上村松園 新蛭	1944(昭和19)年	絹本彩色	東京国立近代美術館	全期間
51	上村松園 静	1944(昭和19)年	絹本彩色	東京国立近代美術館	全期間
52	上村松園 静思	1946(昭和21)年	絹本彩色	大松美術館	全期間

第四章 松園の美人画を育んできた京都の風俗

作品番号	作品名	制作年	材質・技法	所蔵先	展示期間
53	上村松園 簪	制作年不詳	紙本墨画	松伯美術館	全期間
54	上村松園 簪	制作年不詳	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
55	上村松園 櫛・簪	制作年不詳	紙本墨画	松伯美術館	全期間
56	上村松園 簪	制作年不詳	紙本墨画	松伯美術館	全期間
57	上村松園 櫛・簪	制作年不詳	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間

第五章 画業への姿勢

作品番号	作者名	作品名	制作年	材質・技法	所蔵先	展示期間
58	上村松園	簪	制作年不詳	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
59	上村松園	簪	制作年不詳	紙本墨画	松伯美術館	全期間
60	上村松園	簪	制作年不詳	紙本墨画	松伯美術館	全期間
61-1	玉簪	玉簪	江戸〜明治期	金銀 珊瑚 ガラス	京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)	全期間
61-2	玉簪	玉簪	江戸〜明治期	金 珊瑚	奈良県立美術館	全期間
61-3	夫婦簪	夫婦簪	江戸〜明治期	金 珊瑚	奈良県立美術館	全期間
61-4	変わり簪	変わり簪	江戸〜明治期	金 珊瑚	京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)	全期間
61-5	籠甲細工 櫛・笄・簪	籠甲細工 櫛・笄・簪	江戸〜明治期	籠甲	奈良県立美術館	全期間
61-6	宝尽くし文様 銀細工 櫛・笄・簪	宝尽くし文様 銀細工 櫛・笄・簪	江戸〜明治期	金 銀	奈良県立美術館	全期間
61-7	東下り文様 櫛笄	東下り文様 櫛笄	江戸〜明治期	珊瑚 蒔絵	京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)	全期間
61-8	近江八景文様 櫛いち止 簪	近江八景文様 櫛いち止 簪	江戸〜明治期	蒔絵	京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)	全期間
61-9	いち止	いち止	江戸〜明治期	金 銀 珊瑚 籠甲	京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)	全期間
61-10	金銀珊瑚びらびら簪	金銀珊瑚びらびら簪	江戸〜明治期	金 銀	奈良県立美術館	全期間
61-11	花簪 桜花に蝶文様 びらびら付	花簪 桜花に蝶文様 びらびら付	江戸〜明治期	金 銀 珊瑚	京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)	全期間
61-12	籠甲花簪	籠甲花簪	江戸〜明治期	籠甲	京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)	全期間
61-13	花簪(菊、紫陽花)	花簪(菊、紫陽花)	江戸〜明治期	金 銀 珊瑚	奈良県立美術館	全期間
62	金銀平打簪	金銀平打簪	江戸〜明治期	金 銀	京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)	全期間
63	紅縮緬地 垣に柳桜若松文様 繡打掛	紅縮緬地 垣に柳桜若松文様 繡打掛	昭和期	縮緬地刺繍	京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)	全期間
64	上村松園	楊貴妃 大下絵	1922(大正11)年	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
65	上村松園	序の舞 大下絵	1936(昭和11)年	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
66	上村松園	13歳のときに描いたスケッチ	1888(明治21)年	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
67	上村松園	16歳の自画像	1891(明治24)年	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
68	上村松園	嵐山春景之図(幸野椋嶺模写)	1894(明治27)年	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
69	上村松園	合戦図(竹内栖鳳模写)	制作年不詳	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
70	上村松園	五感のうち「味」	1902(明治35)年頃	紙本墨画・朱	松伯美術館	全期間
71	上村松園	花がたみ	1915(大正4)年	紙本墨画	松伯美術館	全期間
72	上村松園	花がたみ	1915(大正4)年	紙本墨画	松伯美術館	全期間
73	上村松園	《楊貴妃》のための小下絵1	1922(大正11)年頃	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
74	上村松園	《楊貴妃》のための小下絵2	1922(大正11)年頃	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
75	上村松園	《楊貴妃》のための小下絵3	1922(大正11)年頃	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
76	上村松園	《楊貴妃》のための小下絵4	1922(大正11)年頃	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
77	上村松園	楊貴妃ノモデル	1922(大正11)年頃	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間
78	上村松園	女の顔(楊貴妃のモデル)	1922(大正11)年頃	紙本墨画淡彩	松伯美術館	全期間



79	上村松園	菱川師宣(北楼及び演劇図巻)の模写	制作年不詳	紙本墨画淡彩	松伯美術館	展示期間
80	上村松園	麴図	制作年不詳	紙本墨画淡彩	松伯美術館	前期
81	上村松園	猪図	制作年不詳	紙本墨画淡彩	松伯美術館	後期

第六章 古典との対話

82	上村松園	虫の音	1908(明治41)年	絹本彩色	大松美術館	全期間
83	上村松園	美人之図	1910(明治43)年頃	絹本彩色	ウッドワン美術館	全期間
84	三島上龍	灯笼美人図	19世紀前半	絹本彩色	京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)	5月4日~5月19日
85	上村松園	朝	1914(大正3)年頃	絹本彩色	イセ文化基金	全期間
86	鳥文斎栄之	朝顔美人図	1795(寛政7)年	絹本彩色	千葉市美術館	後期
87	上村松園	汐くみ	1935(昭和10)年頃	絹本彩色	大阪中之島美術館	全期間
88	上村松園	美人之図	1937(昭和12)年	絹本彩色	光ミュージアム	全期間
89	祇園井特	美人図	18世紀~19世紀	絹本彩色	奈良県立美術館	後期

第七章 松園賞受賞の作家たち

90	秋野不矩	少年群像	1950(昭和25)年	紙本彩色	浜松市秋野不矩美術館	展示期間
91	堀文子	紫の雨	1965(昭和40)年	絹本彩色	名都美術館	後期
92	堀文子	春	1969(昭和44)年	絹本彩色	名都美術館	前期
93	朝倉拱	更紗の部屋	1942(昭和17)年	紙本彩色	練馬区立美術館	前期
94	朝倉拱	日履の母	1953(昭和28)年	紙本彩色	実践女子大学香雪記念資料館	後期
95	小倉遊亀	O夫人坐像	1953(昭和28)年	紙本彩色	東京国立近代美術館	全期間
96	小倉遊亀	山吹	1966~1967(昭和41~42)年	紙本彩色	葦崎大村美術館	全期間
97	広田多津	裸婦	1990(平成2)年	紙本彩色	京都市美術館	全期間
98	広田多津	更衣	昭和初期	紙本彩色	葦崎大村美術館	全期間

参考出品

1	上村松園	書簡	1945(昭和20)年	紙	個人蔵	全期間
2		遺品(12点)			個人蔵	全期間

## Ⅱ 展覧会事業

### 2. 木梨憲武展 Timing－瞬間の光り－

種 別	特別展
会 期	内覧会 令和元年7月13日（土） 一般公開 令和元年7月13日（土）～9月8日（日） 実質会期 54日間
主 催	浜松市、株式会社テレビ静岡、中日新聞東海本社、
特別協力	コッカ
協 賛	ソニー・ミュージックエンタテインメント
協 力	遠州鉄道株式会社
企画協力	産経新聞社、imura art planning
休 館 日	月曜日（7月15日は開館、翌16日は休館。8月は無休。）
観 覧 料	大人：1,200円（1,000円）、専門学校生・大学生・高校生：800円（600円） 中学生・小学生：600円（400円） ※（ ）は前売券料金、20名以上の団体割引料金（1名分） ※静岡県内の小学生は無料（キッズアートプロジェクト） ※教育優待制度にて浜松市内の中学校に在籍中の生徒は無料、磐田市、袋井市、森町、湖西市の中学校に在籍中の生徒は半額。（生徒手帳又は身分証明書要提示） ※70歳以上：当日料金の半額 ※障がい者手帳等所持者及びその介護者1名：無料
担 当	島口 直弥（学芸員）



ポスター



浜松市美術館に来館した木梨憲武氏

## 趣 旨

1994年にバラエティ番組で架空の画家「木梨憲太郎」に扮し、フランス・パリで風景画を描いたことをきっかけに、本格的に絵画制作を始めた木梨憲武。大胆な色使いや構図で構成される作品、緻密で繊細に描かれた作品、遊び心溢れる肩の力が抜けたような作品等、様々な引き出しが特徴である。テレビ番組で見せる木梨のユーモア溢れる明るさを象徴するかなのようなポジティブなモチーフの作品が多く、家族連れから年配の世代まで幅広い人々を楽しませてくれる。2014年から2016年にかけて全国8会場を巡回し大きな話題を呼んだ「木梨憲武展×20years」では、アーティストとしての高い評価を受けた。2018年6月、自らも得意とするストリートカルチャーの発信地、イギリス・ロンドンでの個展開催を実現するなど、ますます活躍の場を広げている。本展では、ロンドンで披露した新作を中心に、絵画、ドローイング、映像、オブジェなど、木梨憲武の表現方法に縛られない約150点の作品を展示する。

## 関連事業

### ■ギャラリートーク

日 時：7月27日（土）・8月4日（日）午後2時（30分程度）

会 場：展示室（1階受付前に集合）

対 象：当日観覧者（定員・事前申込無）

参加費：無料（要観覧料）

### ■ワークショップ（兼・美術館土曜講座Ⅱ）

「オリジナル・フェアリーズを作ろう！」

日 時：【第1回】7月20日（土）午後1時30分～午後4時

【第2回】8月17日（土）午後1時30分～午後4時

会 場：2階講座室・展示室

対 象：小学生以上、幼・小・中・高教員（第1回のみ）

定 員：【第1回】小学生以上…15名 幼・小・中・高教員…15名

【第2回】小学生以上…30名

参加費：300円（材料費等）＋観覧料（※美術館土曜講座Ⅱ参加教員は観覧料不要）

申込み：浜松市美術館メールにて参加希望受付（7月2日（火）申込み開始）

美術館土曜講座Ⅱ参加教員は、教育センター研修ガイドにて申込み

### ■SNS投稿キャンペーン「抽選で木梨憲武氏サイン入りポスタープレゼント！」

### Ⅲ 展覧会事業

#### 3. 「奇跡の写実絵画」 スーパーリアルワールド展

種 別	企画展
会 期	令和元年（2019） 9月28日（土）から12月15日（日）まで（68日間）
主 催	浜松市、株式会社静岡第一テレビ
企画協力	石黒賢一郎：油彩画家 齋藤雅緒：リアルイラストレーター・画家
協 力	遠州鉄道株式会社 株式会社伊藤園 株式会社フレーベル館
主 催	浜松市、株式会社静岡第一テレビ
休 館 日	月曜日 但し10月14日（月）、11月4日（月）は開館 10月15日（火）、11月5日（火）は休館
観 覧 料	大人：1,200円（960円）、大学・高校・専門学校生：800円（640円） 小・中学生 600円（480円） ※（ ）内は前売および20名以上の団体料金 【割引等】 ※70歳以上は、当日料金の半額。 ※障害者手帳所持者及び介護者1名は無料 ※団体割引：20名以上は当日料金の2割引 ※JAF会員証提示で当日料金の2割引 ※遠州鉄道ナイスパスを利用してバス・電車でご来館の方は、当日料金の2割引。（美術館、市役所前、市役所南、浜松城公園入口、鹿谷町、遠州病院駅（電車）6か所降車の方限定。） ※静岡県の小学生は「キッズアートプロジェクトしずおか」ミュージアムパスポート提示で無料 ※浜松市内中学生は無料。磐周地区・湖西市内の中学生は、当日料金の半額。 ※インターネット割引、チラシ割引は100円引。
担 当	袴田 知恵（学芸員）、内山 智恵（学芸員）



会場風景

## 1. 企画趣旨

いま、日本のアート界で写実絵画への関心が再燃しています。キャンバスに広がる現実のように精巧な世界。それは、作家が創りだした個性豊かなリアルワールドです。デジタル技術の普及により気軽に「リアル」を体感できる時代であるからこそ、私たちは人間の描き出すリアルな描写とそれを生み出す技巧に強く心惹かれるのではないのでしょうか。

本展では、画壇と産業界それぞれの分野で活躍をする浜松出身の作家・石黒賢一郎と斎藤雅緒の写実表現を紹介し、その多様性に迫ります。石黒賢一郎（1967-）は、国内外で活躍を続ける細密表現を用いた空想現実を描く画家です。自分の命に組み込まれていると言う「アニメの世界」が表現に融合された非現実的な世界観の作品たちは、国内外で高い評価を得ています。斎藤雅緒（1947-）は、高度成長期にエアブラシを用いた作品で産業界を支えたイラストレーターです。人々の購買意欲に働きかける作品は、リアルでありながら洗練された美しさや正確さを兼ね備えています。

異なるアプローチからの追究は、私たちに写実表現の奥深さと可能性を提示することでしょう。多彩な魅力にあふれた驚異の作品が織りなすスーパーリアルワールドを、ぜひお楽しみください。

## 関連事業

### ■<ギャラリートーク>作家によるギャラリートーク

日程：9月28日（土）午前10時30分～（約1時間程度）

石黒 賢一郎氏、斎藤 雅緒氏

10月20日（日）午後2時～（約30分程度）

石黒 賢一郎氏

内容：作家本人が制作秘話や作品に込めた想いを語りながら展示作品解説を行う。

定員：50名程度

聴講料：無料（要観覧料）

### ■<講演会>「絵本とスーパーイラストレーション」

日時：11月24日（日）午後2時～3時30分（午後1時40分開場）

講師：株式会社フレーベル館 元経営企画本部アンパンマン室長

天野 誠氏

内容：スーパーリアルイラストレーションを絵本に取り入れたきっかけや制作秘話などを斎藤雅緒氏と共に語り合う。

定員：50名程度



聴講料：無料（要観覧料）

■<ワークショップ>

「ミニミニたんけん隊 リアルワールドの世界をたのしもう」

日 時：10月27日（日）午前10時～11時30分、午後1時30分～3時

内 容：斎藤氏の原画コピーを生かした造形遊び。オリジナル缶バッチを制作。

講 師：浜松学院大学 造形ゼミ学生

（浜松市創造都市文化振興課事業：浜松市と大学との連携事業～大学生による講座）

定 員：親子10組 程度

受講料：200円（要観覧料）



■<ワークショップ>

「やってみよう シルバーポイント」

日 時：11月2日（土）午後1時30分～3時30分

内 容：シャープペンシルの芯を銀の芯に替えて、細密な絵を描く。

講 師：石黒 賢一郎氏

定 員：20名程度

受講料：500円（要観覧料）



■<ギャラリートーク>

石黒賢一郎氏と須田悦弘氏（リアル彫刻作家）によるギャラリートークショー

日 時：11月3日（日）午後2時～（約45分程度）

内 容：石黒氏と須田氏が掛け合いながら制作秘話や作品解説を行う。

定 員：50名程度

聴講料：無料（要観覧料）

※開始1時間前よりお楽しみイベントあり（特典付）



■<ワークショップ>

「オリジナルペットボトルを作ってみよう」

日 時：11月10日（日）午後1時30分～3時30分

内 容：ペットボトルラベルをデザインし、オリジナルペットボトルを作成します。

講 師：株式会社伊藤園 デザイナー 向田 陽子氏・佐藤 竜太氏

■<お楽しみイベント>

「お茶の楽しみ方講座」

講 師：株式会社伊藤園 販売促進部 向井 陽一氏

日 時：11月10日（日）午後1時30分～3時30分

内 容：おいしい抹茶を立てて抹茶アートを楽しむ。

定 員：80名程度

参加費：無料（要観覧料）



■<講演会>リアル絵画が生み出す世界観とは

日 時：11月17日（日）午後2時～3時30分（午後1時40分開場）

講 師：石黒 賢一郎 氏

内 容：作家本人が展示・未展示の作品の解説とともにリアル絵画の魅力を語る。

定 員：80名程度

聴講料：無料（要観覧料）

■<ギャラリートーク>当館学芸員による展覧会の見どころ紹介

日 時：10月6日（日）、12月1日（日）午後2時～（約30分程度）

定 員：30名程度

聴講料：無料（要観覧料）



■<ギャラリートーク>

石黒賢一郎氏と立島 恵氏（佐藤美術館 学芸部長）によるギャラリートークショー

日 時：12月14日（土）午後2時～（約45分程度）

内 容：石黒氏と立島氏が掛け合いながら制作秘話や作品解説を行います。

定 員：50名程度

聴講料：無料（要観覧料）



浜松市美術館

— 奇跡の写実絵画 — **スーパーリアルワールド展**

Daichi-TV 開局 40 周年記念

2019 年 9 月 28 日(土)～12 月 15 日(日)

石黒賢一郎 (1 階)

展示No	作 品 名	制作年	サイズ (cm)	所 蔵
1	惰眠	1992~1993	91.0 × 116.7	ホキ美術館
2	酒盛り	1993~1994	95.0 × 194.0	
3	海堡	1995~1997	27.3 × 45.5	静岡県立湖西高等学校
4	村はずれ	1998	33.3 × 53.0	
5	巡礼路の村	1999	33.3 × 53.0	
6	絆の在処	2000	72.7 × 60.6	牧野 敏之
7	存在の在処	2001~2011	112.0 × 162.0	ホキ美術館
8	PASILLO	2001~2002	100.0 × 80.3	
9	SIN TITULO	2002	27.3 × 22.0	
10	SIN TITULO	2002	41.0 × 31.8	
11	IVANNA	2002~2003	91.0 × 72.7	
12	FOCA	2002~2003	41.0 × 33.0	関 一彦
13	CONTADOR	2004	41.0 × 53.0	
14	MUJER	2005~2006	72.7 × 91.0	安道 光二
15	VISTA DE NAJERA	2005~2006	60.6 × 91.0	ホキ美術館
16	DOS CONTADORES	2007~2009	41.0 × 53.0	
17	CONTADOR+	2008	22.7 × 15.8	
18	DOS CONTADORES	2008	41.0 × 53.0	GALLERY KOGURE
19	妖しきサンリ座の女	©Go Nagai/Dynamic Planning	2009	27.3 × 45.5
20	ふたりで見上げた星	©Go Nagai/Dynamic Planning	2010	53.0 × 80.3
21	空中元素固定装置について	©Go Nagai/Dynamic Planning	2012	91.0 × 60.6
22	空中元素固定装置について	©Go Nagai/Dynamic Planning	2012	7.0 × 9.0 × 4.5
23	ハニーフラッシュについて	©Go Nagai/Dynamic Planning	2013	91.0 × 60.6
24	けっこう仮面	©Go Nagai/Dynamic Planning	2014	41.0 × 53.0
25	1/1 ROCKET PUNCH PROJECT	©Go Nagai/Dynamic Planning	2011	全長約 4.2m
26	1/1 ジェットパイルダー	©Go Nagai/Dynamic Planning	2015~2019	全長約 3m
27	○ ST	2010~2012	100.0 × 65.2	
28	○○○ I-03	2011	15.8 × 22.7	
29	○○○○○○○ I (仮) S	2015	15.8 × 22.7	
30	○○○	2017	15.8 × 22.7	
31	真○○・マ○・イ○○○○○○○	2010~2011	91.0 × 45.0	ホキ美術館
32	綾○○○的な	2014	91.0 × 45.0	ホキ美術館
33	ア○○○的な	2015	91.0 × 45.0	ホキ美術館
34	○○○○・○○・イ○○○○○○○ - Desnudo 編-	2011~2013	145.5 × 35.0	
35	マ○-メガネなし	2015	33.3 × 53.0	
36	Injection Device について	—————	33.3 × 53.0	
37	Injection Device	2016	約 20	
38	GURUA BIPEDA 00	2018~2019	全長約 2m	
39	Self Portrait	2001	72.7 × 60.6	
40	マスクの肖像	2001	116.7 × 91.0	GALLERY KOGURE
41	性態実験	2009~2010	112.0 × 162.0	村瀬 稔
42	完全防備しなければならない	2016	130.3 × 80.3	ホキ美術館
43	イスラエル製ガスマスク使用方法	2014	116.9 × 40.3	
44	イスラエル製ガスマスク使用方法	—————	91.0 × 40.0	
45	シャフトタワー (奔別)	2008~ (制作途中)	145.5 × 89.4	GALLERY KOGURE
46	SHAFT TOWER - 赤平	2010	162.0 × 227.3	ホキ美術館
47	CDV-720	2008	19.0 × 27.3	
48	CDV-742	2011	10.0 × 10.0	GALLERY KOGURE
49	忘れ物	2013	53.0 × 45.5	
50	MEIDO 的な	2018~ (制作途中)	33.3 × 53.0	
51	37 years project	2017~2018	53.0 × 41.0	
52	37 years project エスキース	2017~2018	27.3 × 22.0	



齋藤雅緒 (2階)

展示No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	所 蔵
1	増長天像 (習作) (複製)	1966	45.5 × 38.0 (原画)	
2	オートバイ (ホンダ) VF750F (複製)	1983	72.8 × 103.0 (原画)	
3	エアコン冷暖房機	1975	41.0 × 50.0	
4	溶鉱炉	1972	36.0 × 40.0	
5	青いトマト	1973	48.0 × 34.0	
6	スニーカー	1976	24.5 × 43.5	
7	スニーカー	1976	24.5 × 43.5	
8	スニーカー	1976	24.5 × 43.5	
9	スニーカー	1976	24.5 × 43.5	
10	F1・レーシングカー	1976	80.5 × 99.5	
11	ポルシェ・コックピット	1980	59.4 × 84.1	
12	ラリー	1980	65.2 × 80.3	
13	ブルーミラー	1979	53.0 × 45.5	
14	エンジン部分	1978	41.0 × 31.8	
15	ヘルメット	1976	53.0 × 45.5	
16	モトクロッサ	1979	53.0 × 45.5	
17	ヤマハ、オートバイ DOHC750	1977	72.8 × 103.0	宮城県 美術館
18	チェーリング	1980	65.2 × 53.0	
19	TOY (ブリキ玩具)	1976	59.5 × 42.0	
20	鈴 & ベル	1981	53.0 × 45.5	
21	ガゼールとオーロラ	1979	84.0 × 59.8	
22	トヨタ・スプリンター	1976	154.5 × 112.1	
23	プリムラ群 (西洋桜草)	1989	73.0 × 100.0	
24	カトレアの花々	1990	65.0 × 84.0	
25	サボテンの花々	1989	46.0 × 60.5	
26	クズの花	1979	72.5 × 51.0	
27	花博 (浜名湖) 桜咲く	2004	65.0 × 50.0	
28	黄バラの花々	2004	65.0 × 50.0	
29	ツツジ	2004	65.0 × 50.0	
参考	浜名湖花博ポスター 5種	2004		
30	椿	1989	50.0 × 60.5	
31	ポタンの花々	1990	51.5 × 72.8	
32	ミニトマト	2008	53.0 × 73.0	
33	トマト (桃太郎種)	1987	38.0 × 45.5	
34	トロピカルフルーツ	1986	45.5 × 38.0	
35	キノコ群	2008	50.0 × 65.5	
36	落花生	2007	44.5 × 68.0	
37	レタスの畑	2007	50.0 × 61.0	
参考	読売ニュースパッケージ (花編、野菜編)	1987~2007		
38	ブドウ多品種	1995	50.0 × 120.0	
39	グレープフルーツ畑 (ホワイト・ルビー)	1995	51.5 × 72.8	
40	リンゴ多品種	1998	51.5 × 103.0	
41	四季のかご盛り	1999	73.0 × 53.0	
42	輪飾り	1996	60.0 × 49.5	
43	一木一草	1996	69.5 × 40.0	
44	晩秋 (野鳥と柿)	1993	53.0 × 73.0	
45	風光 (五羽風車) 浜北 (郷土玩具)	1993	51.5 × 72.5	
46	ストップタイム (波紋)	1993	51.5 × 72.7	
47	魚群 (群鯉図)	1992	53.0 × 73.0	個 人
48	春夏秋冬 四季の移り変わり	1995	55.5 × 73.0	
49	湿原の夜明け	1993	72.7 × 91.0	
50	オーロラ	1990	76.0 × 103.0	
51	ストロベリー ホールケーキ	1980	73.0 × 52.0	宮城県 美術館
52	パラエティーミックス アイスクリーム	1991	110.0 × 54.0	
53	ブルーベリー ソフトクリーム	1979	73.0 × 60.0	

展示No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	所 蔵
54	キャンディー	1988	45.5 × 37.9	
55	サラダでワイン	1987	60.0 × 50.0	
56	パスタ (投げ入れ)	1986	61.0 × 73.0	
57	パスタ (茹で上げ)	1986	61.0 × 73.0	
58	パスタ (ペペロンチーノ)	1986	61.0 × 73.0	
59	パスタ (ひと匙)	1986	61.0 × 73.0	
60	筍とサーモン	1987	38.0 × 45.5	
61	ウィンナーソーセージ & アップル	1987	38.0 × 50.0	
62	ストロベリージャム	1982	45.5 × 38.0	
63	ミントジェリー	1986	45.5 × 53.0	
64	氷中の果実 (オレンジ)	1987	50.0 × 60.5	
65	氷中の果実 (スイカ)	1987	50.0 × 60.5	
66	氷中の果実 (ピーチ)	1987	50.0 × 60.5	
67	氷中の果実 (青りんご)	1987	50.0 × 60.5	
68	氷中の果実 (バナナ)	1987	50.0 × 60.5	
69	青りんご	1988	45.0 × 52.5	
70	ブルーベリー	1988	45.0 × 52.5	
参考	シェイクポスター			
71	トゥインクル・レース (目)	2000	51.5 × 73.0	
72	トゥインクル・レース (口)	2000	51.5 × 73.0	
73	口紅 (1)	1986	56.0 × 53.5	
74	口紅 (しずく) (2)	1986	72.5 × 51.5	
参考	ライブリップ (資生堂)	1986	103.0 × 72.7	
参考	ボディペインティング 4種 (ワコール)	1976	103.0 × 72.7	
75	水泡	1983	72.7 × 60.0	個 人
76	オルゴール	1991	54.0 × 46.5	
77	アンドロイド	1991	52.5 × 46.5	
78	流動	1991	51.0 × 62.0	
79	鮨 (鮨を極める)	2003	32.0 × 41.0	
80	納豆	1999	56.0 × 43.0	
81	ウナギ (複製)	2012	32.0 × 41.0 (原画)	
82	天ぷらソパとウドン (東京と大阪の味の比較)	2002	32.0 × 32.0	
83	イチゴ	2008	45.0 × 64.5	
84	ベリータルト	2008	45.1 × 55.1	
85	バナナ (しぜん)	2003	41.5 × 31.4	
86	樹液を吸うアブラゼミ	1976	23.0 × 32.5	
87	温州みかん (青島)	1996	42.0 × 30.0	
88	さくらんぼの群	1982	53.0 × 45.0	
89	立ち雲 (入道)	1995	73.0 × 103.8	
90	ジャスミンティー	2012	34.0 × 36.5	伊藤園
91	ティーズティー	2011	21.5 × 40.0	伊藤園
92	おいしい果実 5色のベリー	1994	40.5 × 51.0	伊藤園
93	麦茶	1994	46.0 × 66.0	伊藤園
94	充実野菜	1998	36.4 × 25.7	伊藤園
95	緑の野菜 (複製)	1994	31.8 × 41.0	伊藤園
96	茶畑	2012	24.5 × 51.5 (原画)	伊藤園
97	茶葉 (一芯一葉)	2006	43.4 × 26.5	伊藤園
98	新茶	2006	52.0 × 35.0	伊藤園
99	レギュラー	2014	36.5 × 43.5	伊藤園
100	濃いお茶	2014	36.5 × 43.5	伊藤園
101	しる粉	2010	25.5 × 36.5	伊藤園
102	なめことわかめのみそ汁	2010	25.5 × 36.5	伊藤園
103	とうふとわかめのみそ汁	2013	25.5 × 36.5	伊藤園
104	サクッと野菜チップス 繊維感覚根野菜チップス	1996	51.0 × 41.0	伊藤園
105	サクッと野菜チップス おいしい厚切り	1996	51.5 × 42.5	伊藤園

## Ⅱ 展覧会事業

### 4. 第10回浜松市とスイス・ベルン市の絵画交流展 あなたにとって大切なもの「食と環境」

種 別	公募展
会 期	令和元年11月12日(火)～11月24日(日)(浜松市美術館) 令和元年11月30日(土)～令和2年3月22日(日)(知久屋桜台店)
会 場	浜松市美術館・知久屋桜台店
主 催	浜松市・(株)知久
後 援	在日スイス大使館、在スイス日本国大使館、(公財)浜松市文化振興財団、 (公財)平野美術館、中日新聞東海本社、静岡新聞社・静岡放送、K-m i x
観 覧 料	無料
担 当	島口直弥(指導主事)



ポスター



表彰式

#### 趣 旨

『あなたにとって大切なもの「食と環境」』をテーマに、浜松市とスイス・ベルン市の小学生を対象として絵画を公募し展覧会を開催する。絵画交流を通して、将来を担う子どもたちの豊かな感性を育むとともに、国際的な視野をもった子どもたちを育てる。

## 『第10回浜松市とスイス・ベルン市の絵画交流展～あなたにとって大切なもの「食と環境」～』 受賞者リスト

### 浜松市

	氏名	学校名	学年	作品名	メッセージ
浜松市長賞	川合 ひより	船越小	4	たくさんとりたいな	自分の育てた野菜がたくさんとれるとうれしいな。
浜松市教育長賞	宮津 瑠花	中川小	5	沖縄のパイナップル畑	パイナップルを作る人たちへ感しゃをして食べたいです。
知久屋賞	原 世翔	浜名小	2	とうもろこし畑	とれたれのトウモロコシたくさん食べたい！
浜松市美術館長賞	高柳 春陽	北浜北小	1	大きなかぶ	みんなで育てたかぶを収穫する楽しさを表わしました。
浜松市文化振興財団賞	白柳 虎琉	伊目小	3	魚ゲット	ぼくは魚つりをして大きな魚や小さな魚をつりました。
平野美術館長賞	田中 獅音	都田南小	6	夏のかぼちゃ	かぼちゃがおいしく見えるように、きれいな緑を使いました。
中日新聞東海本社賞	成味 冴笑	東小	1	りんごばたけ	にほんのりんごはしんせんであまくておいしいよ。
静岡新聞社・静岡放送賞	鈴木 遼	井伊谷小	5	おいしいいちご	見ているといちごが食べたくなるような絵をかいた。
K-mix賞	辻 しずく	気賀小	2	大きなかきがたくさんなったよ	大好きなかきが今年もたくさん食べられますように。

### スイス・ベルン市

	氏名	学校名	年齢	作品名	メッセージ
浜松市長賞	チヨカン・チンツィア	ヴァイティクコーフェン小	12	自然の美	次世代の人間がそのような美しい自然を目にすることを願っています。
浜松市教育長賞	コーニック・マヌエル	シュテルネンベルグ小	10	トラクター (インターナショナル ケースIH 833)	ケースIHで雨の中りんごの収穫をしています。
知久屋賞	シュミッド・ノエ	ミューゼマツ小	10	やさしい畑の私たちのうさぎ	時々、このうさぎは、このうさぎの食べ物ではないものまで食べてしまいます。
浜松市美術館長賞	シェンカー・アマンダ	デーニケン小	6	美しいスイス	私はハイキングが好きで、この絵はハスリベルグでの休暇の時の様子です。
浜松市文化振興財団賞	ブレン・ノラ	シュテルネンベルグ小	12	山の中の子牛	私は自然が大好きです。家族や動物と過ごす時間が大好きです。
平野美術館長賞	ラティフィ・アルミーナ	プリンデンモース小	11	海辺の家	私は海辺に素敵な家が欲しいです。 そうすれば毎日海に泳ぎに行くことができます。
中日新聞東海本社賞	グルニック・リナ マリー	デーニケン小	8	山をハイキングする 私たちの家族	私は山が好きなのでこの絵を描きました。
静岡新聞社・静岡放送賞	イメリ・イシャック	ヒツキルヒエ小	7	私たちの素晴らしい 森	森は私たちにとって大きな意味があります。 子供達はとても親密な関係を森と築いています。 そして私たちは学校の授業として、よくその森に行きます。
K-mix賞	チャプイス・ヨナタン	スルゲンバッハ小	9	キュビズムと大切な物	木の伐採、反対！花を枯らす、反対！武器、反対！殺虫、反対！ フォークとナイフのように私たちと一対のものは栄養、ミツバチ、花、 清らかな水ときれいな空気。賛成！この絵にそれらが描かれています。

## II 展覧会事業

### 5. 浜松市第67回市展

種 別 公募展  
 会 期 令和2年2月4日（火）～2月16日（日） 12日間  
 主 催 浜松市  
 観 覧 料 無料  
 担 当 石田 博基（副主幹）



ポスター



展示風景

#### 趣 旨

美術の創作と鑑賞を勧め、郷土の文化・芸術の向上を図るため、広く市民から作品を募集し、令和元年度第67回市展を開催します。

応募点数 273点  
 絵画 167点  
 彫刻 15点  
 書 13点  
 工芸 16点  
 写真 62点

「大賞」作品一覧

浜松市長大賞 《工芸》 神谷 満「記憶の中へ（浜松市立看護専門学校 旧校舍実習室）」



《書》 山本 天耀  
「陸士龍詩摘句」



《絵画》 机 貞代「さかな屋さん」



《彫刻》 馬淵 誠「ひつじ（英国産）」



《写真》 浅井 秀夫「豊穰祈って」



## Ⅱ 展覧会事業

### 6. 個展

種 別 公募展  
会 期 令和2年2月5日（水）～2月16日（日） 10日間  
主 催 浜松市  
観 覧 料 無料  
担 当 内山 智恵

#### ◆2月5日（水）～2月9日（日） 「鈴木 龍坡展」



#### ◆2月12日（水）～2月16日（日） 「安間 保正展」



#### 趣 旨

浜松市第66回市展における大賞受賞者の内、希望者による個展を各5日間ずつ開催します。

## II 展覧会事業

### 7. 新収蔵品展

種 別 館蔵品展

会 期 2月25日(火)～3月26日(木) 27日間

主 催 浜松市

観 覧 料 大人 310 円、高校生 150 円

中学生以下・70歳以上・障害者手帳等所持者及び介護者1名は無料

担 当 増井 敦子、内山 智恵

趣 旨

浜松市美術館は1971(昭和46)年の市制60周年に、静岡県内初の公立美術館として開館し、本年7月で49周年を迎えます。

開館当初、所蔵作品は初代名誉館長の内田六郎寄贈の浮世絵やガラス絵、大津絵など、民芸に関係の深い作品が中核を占め、多くの皆さまにご鑑賞いただきました。その後、重要文化財に指定されている《刺繍不動明王二童子像》や世界に誇る東洋美術のコレクション、県指定文化財の《蟲魚帖稿》(渡辺華山作)、宗偏流の茶道具、創作版画など質・量ともに優れた名品も集められました。

今回は、佐々木信平をはじめ鈴木三朝、長岡宏など浜松ゆかりの作家や名刀、浮世絵や仏教彫刻のほか、修復を行った《マドンナ》(オディロン・ルドン)を展示いたします。「浜松市美術館のニューフェイス」をどうぞご鑑賞ください。

会期中のイベント

当館学芸員による作品解説

日時：3月15日(日) 午後2時から(30分間程度)

対象：当日御観覧の方(事前申込不要) 参加費：無料(要観覧料)

→ 新型コロナウイルス肺炎の影響により中止



展示風景



1 F



2 F

# 新収蔵品展 作品リスト

※作品番号と展示順は必ずしも一致しない。

展示No.	作者名	作品名	備考
1	佐々木 信平	復元	第24回 二紀展
2	佐々木 信平	静止した球	第30回記念 二紀展
3	佐々木 信平	鸚鵡貝の契約書	第32回 二紀展
4	佐々木 信平	葛・昇雷Ⅱ	現代美術 秀作展
5	佐々木 信平	マラムレシュよ永遠に	第59回 二紀展
6	佐々木 信平	草を積む人	第62回 二紀展
7	佐々木 信平	夏の日のバルサーナ	第63回 二紀展
8	佐々木 信平	夜泣き石	
9	佐々木 信平	京丸牡丹	
10	鈴木 三朝	瀧	山本 正旧蔵
11	斎藤 雅緒	白木蓮の咲く北国の春	
12	石黒 賢一郎	酒盛り	大学院 修了制作
13		仏頭	
14		石仏	
15		白 銘「田父甲」	
16		半跏思惟像	
17		石座仏	
18	長岡 宏	BOOK-A	
19	長岡 宏	過去・現在・未来・B	
20	遠藤 美香	芝生	
21	遠藤 美香	水仙	
22	遠藤 美香	カーテン	
23	遠藤 美香	浮島	
24	浜松住兼法	脇差 銘「浜松住兼法」	

展示No.	作者名	作品名	備考
25	高島 野十郎	さくらんぼ	個人蔵
26	高島 野十郎	蠟燭	個人蔵
27	オディロン・ ルドン	マドンナ	
28	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 日本橋 朝之景	
29	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 品川 日之出	
30	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 川崎 六郷渡舟	
31	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 神奈川 台之景	
32	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 保土ヶ谷 新町橋	
33	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 戸塚 元町別道	
34	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 藤沢 遊行寺	
35	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 平塚 縄手道	
36	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 大磯 虎ヶ雨	
37	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 小田原 酒匂川	
38	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 箱根 湖水図	
39	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 三島 朝霧	
40	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 沼津 黄昏図	
41	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 原 朝之富士	
42	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 吉原 左富士	
43	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 蒲原 夜之雪	
44	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 由井 薩埵嶺	
45	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 興津 興津川	
46	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 江尻 三保遠望	
47	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 府中 安倍川	
48	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 丸子 名物茶店	



# 新収蔵品展 作品リスト

※作品番号と展示順は必ずしも一致しない。

展示No.	作者名	作品名	備考
49	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 岡部 宇津之山	
50	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 藤枝 人馬継立	
51	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 嶋田 大井川駿岸	
52	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 金谷 大井川遠岸	
53	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 日坂 佐夜ノ中山	
54	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 掛川 秋葉山遠望	
55	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 袋井 出茶屋ノ図	
56	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 見附 天竜川図	
57	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 浜松 冬枯ノ図	
58	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 舞坂 今切真景	
59	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 荒井 渡舟ノ図	
60	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 白須賀 汐見阪図	
61	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 二川 猿ヶ馬場	
62	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 吉田 豊川橋	
63	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 御油 旅人留女	
64	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 赤阪 旅舎招婦ノ図	
65	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 藤川 棒鼻ノ図	
66	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 岡崎 矢矧之橋	
67	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 池鯉鮒 首夏馬市	
68	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 鳴海 名物有松絞	
69	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 宮 熱田神事	
70	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 桑名 七里渡口	
71	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 四日市 三重川	
72	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 石薬師 石薬師寺	

展示No.	作者名	作品名	備考
73	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 庄野 白雨	
74	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 龜山 雪晴	
75	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 関 本陣早立	
76	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 阪之下 筆捨嶺	
77	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 土山 春之雨	
78	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 水口 名物干瓢	
79	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 石部 目川ノ里	
80	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 草津 名物立場	
81	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 大津 走井茶店	
82	歌川 広重	東海道五拾三次之内 (保永堂版) 京師 三条大橋	
83	月岡 芳年	田舎源氏	
84	月岡 芳年	安達原	
85	小林 清親	鉄砲打ち	
86	栗山 茂	さすらい	
87	栗山 茂	矢車草	
88	栗山 茂	貝族	
89	栗山 茂	卓上静物	
90	栗山 茂	古代の賦Ⅲ	
91	栗山 茂	古代の賦 騎馬民族	
92	栗山 茂	爪木崎の夏	
93	栗山 茂	表慶館-東京国立博物館	
94	栗山 茂	日本平の富士	
95	栗山 茂	古代の賦 狩りする人々	

### Ⅲ 教育普及事業

#### 1 団体鑑賞（学校や施設等の団体の利用の受け入れ）

展覧会名	利用団体数	利用人数
上村松園展	28 団体	923 人
木梨憲武展	42 団体	1607 人
スーパーリアルワールド展	19 団体	749 人
第10回浜松市とスイス・ベルン市の絵画交流展	6 団体	135 人
子どもの市展	23 団体	804 人
新収蔵品展	0 団体	0 人
合計	118 団体	4218 人

#### 2 ギャラリートーク（学芸員・作家等による作品解説）

展覧会名	日程	担当者	参加人数
上村松園展	4/27	上村淳之氏（日本画家）	97 人
	5/4	当館学芸員	56 人
	6/2	当館学芸員	62 人
木梨憲武展	7/27	当館学芸員	106 人
	8/4	当館学芸員	118 人
	8/27	当館学芸員	98 人
スーパーリアルワールド展	9/28	石黒賢一郎氏（作家）・齋藤雅緒氏（作家）	65 人
	10/6	当館学芸員	51 人
	10/20	石黒賢一郎氏（作家）	62 人
	11/2	石黒賢一郎氏（作家）	52 人
	11/3	石黒賢一郎氏（作家）・須田悦弘氏（作家）	75 人
	12/1	当館学芸員	37 人
	12/3	石黒賢一郎氏（作家）	42 人
	12/15	石黒賢一郎氏・立島恵氏（佐藤美術館学芸員）	64 人
新収蔵品展	3/15	当館学芸員 ※コロナウイルス対策のため中止	0 人
合計			947 人

#### 3 講演会（作家・専門家等による講演）

展覧会名	日程	講師	参加人数
上村松園展	5/12	吉田俊英氏（四日市博物館長）	50 人
スーパーリアルワールド展	10/13	天野誠氏（株式会社フレール館 元アンパンマン室長）	50 人
	11/17	石黒賢一郎氏（作家）	50 人
合計			150 人

#### 4 ワークショップ（展覧会の内容に応じた表現・鑑賞活動）

展覧会名	日程	内容	参加人数
上村松園展	5/25	ガラス絵を描いてみよう	15 人
木梨憲武展	7/20	オリジナル・フェアリーズを作ろう	30 人
	8/17	オリジナル・フェアリーズを作ろう	30 人
スーパーリアルワールド展	10/27	ミニミニ探検隊 リアルワールドの世界を楽しもう	38 人
	11/2	やってみよう シルバーポイント	18 人
	11/10	オリジナルペットボトルを作ろう	254 人
合計			385 人

5 出前講座（収蔵品や展示作品をもとにした表現・鑑賞活動）

日程	実施施設	内容	参加人数
6/26	浜松市立佐鳴台小学校	ガラス絵を描いてみよう	40人
	聖隷厚生園ナルド	ガラス絵を描いてみよう	15人
	浜松市立可美中学校	ガラス絵を描いてみよう	20人
10/4・7	浜松市立芳川小学校	オリジナル・フェアリーズを作ろう	220人
		合計	295人

6 職場体験（中学生の職場体験・大学生の博物館実習）

内容	受け入れ学校数	参加人数
職場体験	3校（中学校）	8人
博物館実習	2校（大学）	2人
	合計	10人

7 公募展（市民の作品展示の機会を提供）

展覧会名	日程	来館者数
第10回浜松市とスイス・ベルン市の絵画交流展	11/12～11/24	3848人
第52回浜松市子どもの市展	1 / 4～1 / 16	22572人
第67回浜松市市展	2 / 4～2 / 16	6138人
	合計	32558人



上村淳之氏ギャラリートーク



吉田俊英氏講演会



木梨憲武展ワークショップ「オリジナル・フェアリーズを作ろう」



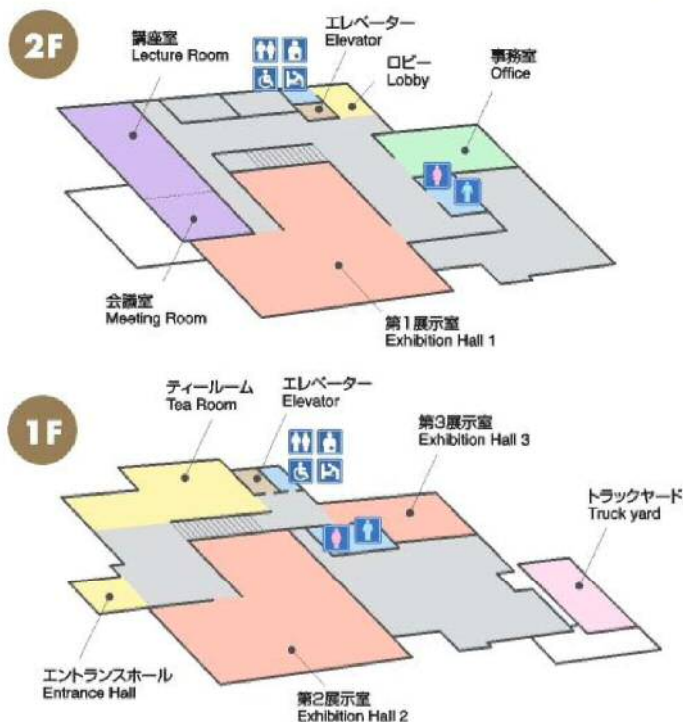
石黒賢一郎氏ギャラリートーク



オリジナルペットボトルを作ろう

## IV 館内案内

### 館内案内



### ピクトグラム一覧

- 多目的トイレ  
Multipurpose toilet
- 女性用トイレ  
Ladies' room
- 男性用トイレ  
Men's room

- 撮影禁止  
No photos
- 禁煙  
No smoking
- 携帯電話使用禁止  
Please do not use mobile phones in the exhibition areas
- 作品に手を触れないでください  
Please do not touch the artworks
- 作品を汚す恐れのある筆記用具は使用しないでください  
Please do not use writing instruments that may damage the artworks

主要構造	Main Structure	鉄筋コンクリート造、地上2階一部地階および塔屋 Two-story reinforced-concrete building with a basement floor and a penthouse		
建築面積	Building area	1,305.58㎡		
延床面積	Floor area	2,631.02㎡		
敷地面積	Land area	4,211.00㎡		
施設内容	Facilities	第一展示室	Exhibition Hall 1	322.26㎡
		第二展示室	Exhibition Hall 2	318.20㎡
		第三展示室	Exhibition Hall 3	35.67㎡
		講座室	Lecture Room	100.10㎡
		会議室	Meeting Room	40.62㎡
		トラックヤード	Truck yard	140.89㎡
開館		昭和46年7月1日	Established on July 1, 1971	
設計者		水野 瑛朗	Designed by Teruro Mizuno	

編集・発行 浜松市美術館  
住 所 〒430-0947  
浜松市中区松城町 100-1  
電 話 (053) 454-6801  
F A X (053) 454-6829  
ホームページ <http://www.city.hamamatsu.shizuoka.jp/artmuse/index.htm>  
e-mail [art-muse@city.hamamatsu.shizuoka.jp](mailto:art-muse@city.hamamatsu.shizuoka.jp)  
twitter <http://twitter.com/hamamatsushibi>